



GALERIE CONVERGENCES

DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION JEAN ROUGÉ

À LA RECHERCHE DU POINT-INSTANT

DU 16 MAI AU 29 AOÛT 2026

CONTACTS PRESSE

GALERIE CONVERGENCES

Joël Deslandes
Tel. : 06.14.61.57.70
mel : joel@librairie-convergences.fr

James Becht
Tél. : 02.33.84.01.73
mel : james@librairie-convergences.fr

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Contacts presse..... | 2 |
| Sommaire..... | 2 |
| Communiqué de presse..... | 3 |
| L'exposition..... | 4 |
| Repères biographiques..... | 6 |
| Visuels presse..... | 7 |
| Catalogue de l'exposition..... | 13 |
| Programmation autour de l'exposition..... | 14 |
| À propos de la Galerie Convergences..... | 16 |
| Informations pratiques..... | 17 |



Succube

« Ma peinture est le témoignage de cet émerveillement ; je ne vois que la beauté. »

« Depuis toujours je me sens spectateur de la vie puissante, de l'énergie qui m'entoure et qui me constitue. »

« Lorsque je travaille je n'ai pas de mots, seulement des désirs : désir de présence, désir de soutien, de creux profond comme un gouffre, de caresses légères ou d'écrasements. »



La Galerie Convergences consacre une exposition à Jean Rougé, peintre né en 1939, dont l'œuvre déploie une vision intensément sensible du monde. Formé à l'École Boulle, ancien responsable du Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers puis professeur de peinture aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Jean Rougé a construit, au fil de plusieurs décennies, une œuvre singulière nourrie par l'expérience de la nature, la mémoire du corps et la puissance du mouvement.

Installé dans l'Orne depuis 2010, Jean Rougé vit et peint au plus près d'une nature qu'il décrit comme abondante et généreuse. Sa peinture procède d'un émerveillement : elle célèbre les forêts, les eaux, les souffles, les apparitions féminines, les oiseaux, les forces cosmiques et les métamorphoses du vivant. Ses compositions ne relèvent ni du récit illustratif ni de l'abstraction pure ; elles maintiennent, dans un équilibre rare, la figure et l'élan, le visible et l'intuition, la sensation et le songe.

L'exposition met en lumière une peinture du passage et de l'intensité, où les personnages émergent d'un monde de couleurs mouvantes, de courbes, de poussées lumineuses et de respirations profondes. Elle témoigne de la quête de Jean Rougé pour saisir ces instants qui adviennent hors du temps et dont ses œuvres sont l'expression.

En donnant à voir le travail de Jean Rougé, la Galerie Convergences souhaite souligner la cohérence d'un parcours artistique important, longtemps exposé à Paris, en région et à l'étranger, et proposer au public une rencontre avec une œuvre qui réconcilie énergie intérieure, joie sensible et relation au monde. Cette exposition s'accompagne d'un catalogue et d'une sélection de reproductions et d'activités destinées à prolonger et amplifier l'expérience de visite.

L'EXPOSITION

L'exposition "A la recherche du point-instant" témoigne de la quête de Jean Rougé pour saisir ces instants qui adviennent hors du temps et dont ses œuvres sont l'expression.

Elle illustre et prolonge les réflexions menées en 2026 dans les cafés philo Convergences autour de la question du temps, à partir du texte de Pierre Michel Klein [*La mort du monde. De l'espace-temps au point-instant*. Éditions de l'Éclat, 2026].

Pierre Michel Klein ne traite pas directement de l'art comme champ autonome, mais sa pensée de l'instant et de l'événement offre un cadre particulièrement fécond pour approcher l'expérience artistique.

"Aussi, à l'inverse de telle ou telle expérience physique qui cherche son interprétation et de telle ou telle théorie physique, qui attend son expérimentation, notre métaphysique, s'apparenterait plutôt à une physique, sans queue ni tête, ni empirique, ni théorique, et qui, pourtant, se posant en un langage propre, et suivant une méthode singulière, relèverait à sa manière le défi de coller au plus près de l'énigme du monde." [ibid. p59]

"Instant de bascule, moment suspendu où le temps disparaît dans l'intensité de l'appel, absorption brutale loin de tout calcul, de toute réflexion, de toute intelligence.

Devenu formes, couleurs, enchevêtrements, englouti dans la nécessité de faire, de dire l'harmonie, l'équilibre de forces contraires où surgit l'imprévu, advient l'inexplicable accord où chaque élément justifie sa présence.

Alors que cesse ce temps d'absence, naît l'enchantement de savoir qu'au fond de moi, à jamais présents, irrévocables, il y a ces instants riches et forts d'une impérative urgence, où rien d'autre ne doit exister. Les vivre est un vrai bonheur qui éclaire et efface bien des semaines laborieuses, tâtonnantes et pugnaces, quand les éléments ne se rencontraient pas."

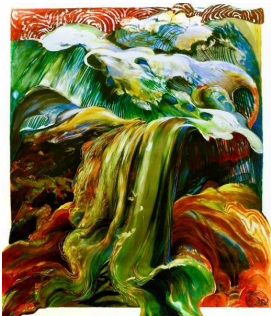


Pensée comme une traversée de l'univers poétique de Jean Rougé, l'exposition se propose de saisir les constantes de son œuvre : le mouvement des figures, l'immersion dans la nature, la présence du féminin et l'ouverture vers une dimension cosmique. Il s'agit de rendre sensible sa dynamique propre, faite de passages, d'apparitions et de flux.



Figures en mouvements

Les œuvres où apparaissent des personnages – *Où courent-ils?*, *Voyage de Tobie*, *Volutes*, *Loin des villes*, *Petit-homme*, *Guirlande* – montrent combien Jean Rougé peint moins des postures que des tensions intérieures. Les corps ne posent pas : ils se déploient, s'étirent, glissent, avancent, se retournent vers un appel. Leur contour est souvent pris dans des remous de couleur qui prolongent le geste au-delà de la figure elle-même.



Nature, souffle et paysage

Installé dans l'Orne, Jean Rougé a trouvé dans l'expérience du vent, des arbres, des eaux et des saisons un ancrage décisif. Des œuvres comme *Ainsi naissent les fleuves*, *Soudain les nuages* ou *L'oiseau* donnent forme à un monde traversé de forces atmosphériques. Le paysage n'est jamais décoratif : il agit comme un milieu vivant, un champ d'énergie où tout circule.



Apparitions féminines et allégories

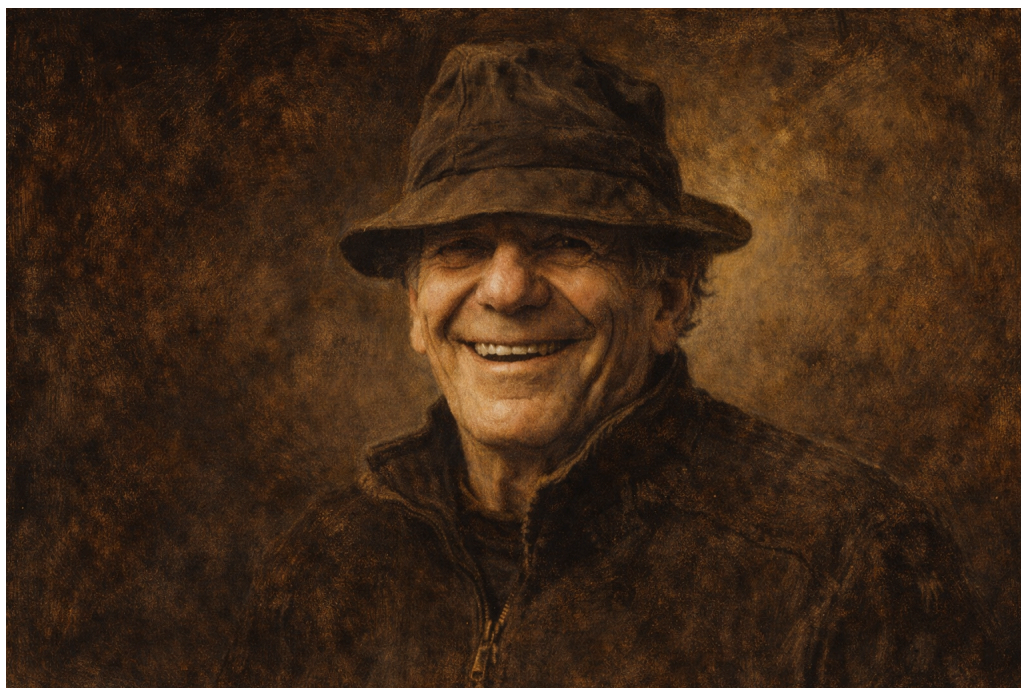
La femme est une présence centrale dans l'œuvre de Jean Rougé. Tantôt apparition, tantôt guide, tantôt puissance rayonnante, elle innerve des œuvres comme *Guirlande*, *Succubes* ou *Les fées*. Le peintre ne l'enferme pas dans un portrait ; il la déploie dans un espace de métamorphoses, entre sensualité, mystère et lumière.



Vers une joie cosmique

Où courent-ils? ou *Sentinelles* ouvrent enfin sur une dimension plus symbolique. Les formes y paraissent soulevées par une vie plus vaste qu'elles. Jean Rougé y affirme une peinture de l'accord, du monde réuni, où l'être humain, l'animal, l'air, l'eau et les astres participent d'une même respiration. La couleur y devient vecteur d'élan et de communion.

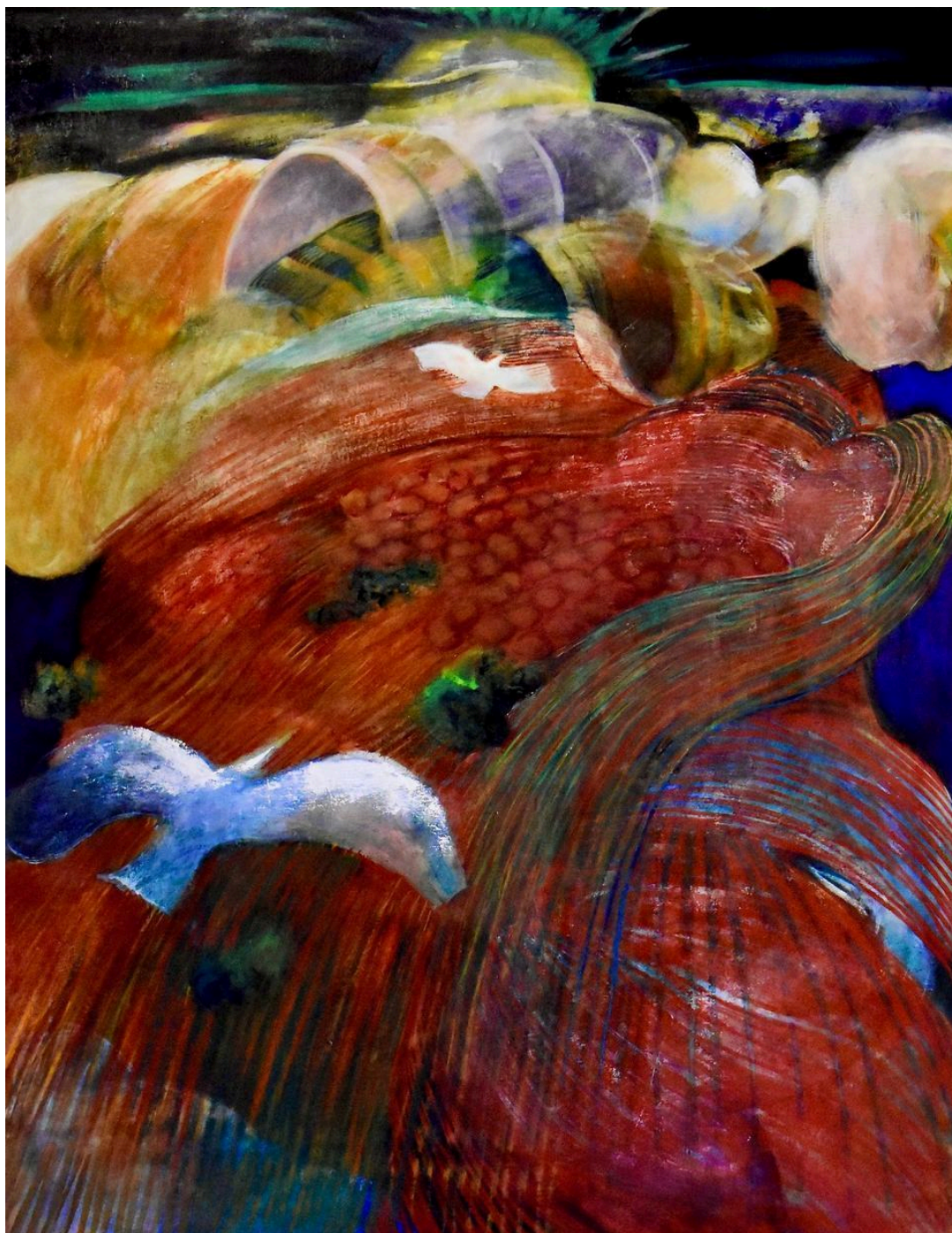
REPÈRES BIOGRAPHIQUES



| Date | Repère |
|-------------|---|
| 1939 | Naissance de Jean Rougé au Bourget (Seine-Saint-Denis). |
| 1955-1959 | Études à l'École Boule, à Paris, dans l'atelier de sculpture. |
| 1959-1961 | Service militaire en Algérie. |
| 1974-1987 | Responsable du Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers. |
| 1989-2004 | Professeur de peinture aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris. |
| Depuis 1987 | Membre du comité Biennale 109, Paris. |
| Depuis 2010 | Vit dans l'Orne, au sein d'une nature qui nourrit profondément son œuvre. |

EXPOSITIONS ET PRÉSENCE PUBLIQUE

Le parcours de Jean Rougé comprend de nombreuses expositions personnelles à Paris, en région et à l'étranger. Son travail a notamment été présenté à la Fondation Taylor, à la Galerie Drouart, à la Galerie Guillaume, au Musée de Châteauroux, à la Maison des Arts de Conches-en-Ouche, ainsi qu'en Allemagne, en Italie et au Portugal. Il a également participé à de multiples expositions de groupe et à plusieurs salons parisiens, parmi lesquels le Salon de Mai, Jeune Peinture, Comparaisons, le Salon d'Automne et la Biennale 109.



L'oiseau

Huile sur toile (210x180)



Où courent-ils ?
Huile sur toile (97x130)



Soudain les nuages
Huile sur toile (72x93)



Le voyage de Tobie
Huile sur toile (116x89)



Sentinelles
Huile sur toile (116x89)

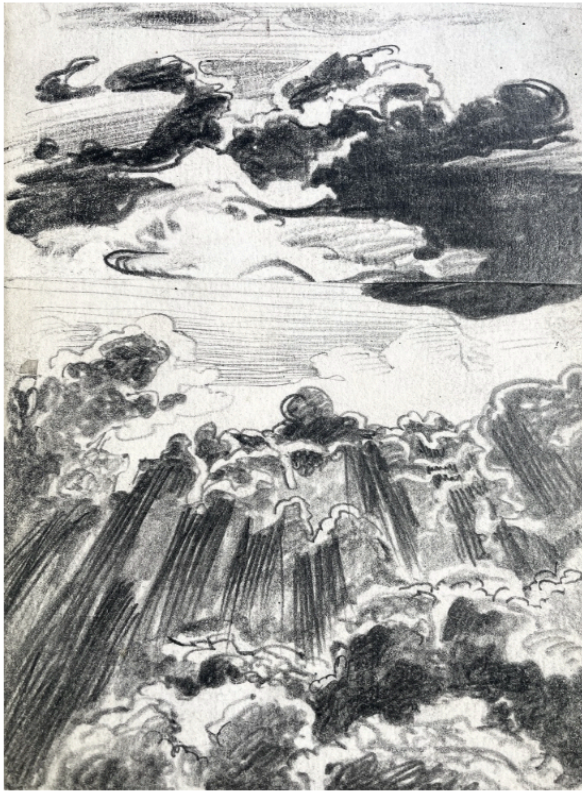


Guirlande
Huile sur toile (97x130)

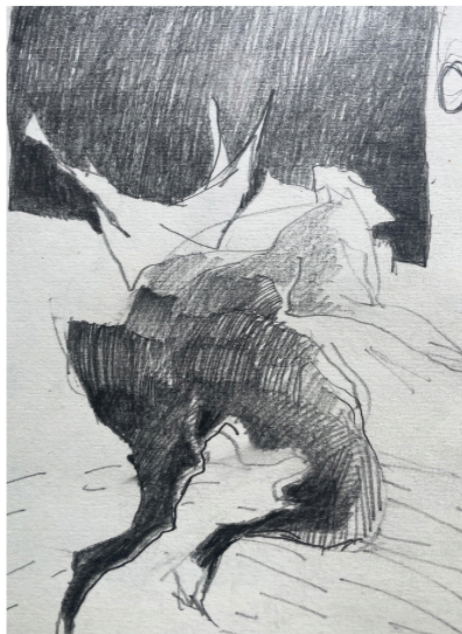


Succubes
Huile sur toile (130x97)

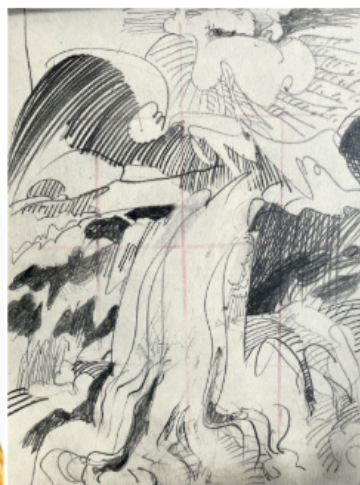
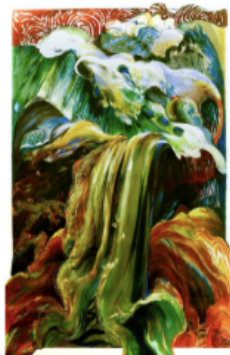
Du dessin...



... à l'esquisse ...



... à la peinture ...



Ainsi naissent les fleuves
Huile sur toile (210x180)



Cataracte
Huile sur toile (210x180)

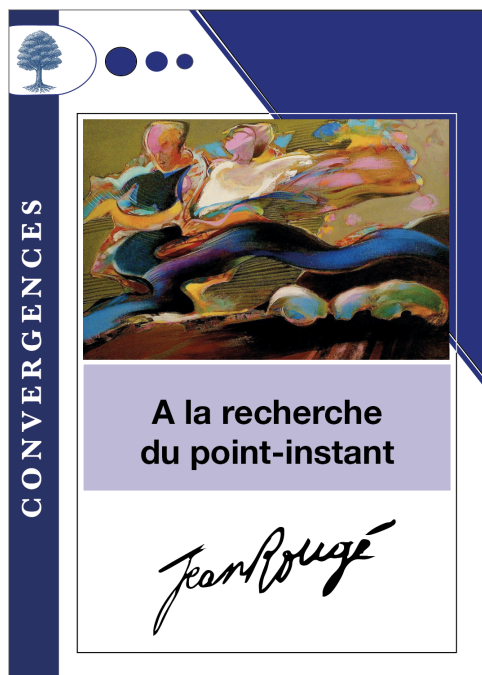


Volutes
Huile sur toile (200x180)



CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Jean Rougé. A la recherche du point-instant.



21 x 29,7 cm

20 pages, 50 illustrations

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Vernissage le 16 mai 2026
- Finissage de l'exposition le 29 Août 2026.
- Cafés philos tous les samedis autour de la question du temps, à partir du texte de Pierre Michel Klein, *La mort du monde. De l'espace-temps au point-instant* (Éditions de l'Éclat).
- Échanges animés par Jean Rougé à partir d'œuvres magistrales rendant sensible la présence du point-instant en préalable à une visite commentée de l'exposition.
 - Albrecht Dürer. *Melencolia I*, le samedi 30 mai à 15h



Cette œuvre se distingue par sa richesse symbolique. Elle est l'une des estampes les plus connues, et elle pose encore aujourd'hui de nombreuses questions d'interprétation.

Melencolia I rend sensible le point-instant en montrant un monde encore entièrement présent mais privé de devenir, où la durée se maintient tout en étant intérieurement suspendue, laissant affleurer un "instant" qui n'est plus un moment du temps mais une dislocation de celui-ci.

- Le Tintoret, *Suzanne et les vieillards*, le samedi 20 juin à 15h

Suzanne et les Vieillards (ou *Suzanne et les deux vieillards* ou encore *Suzanne au bain*) est le chapitre 13 du *Livre de Daniel* dans sa version deutérocanonique.

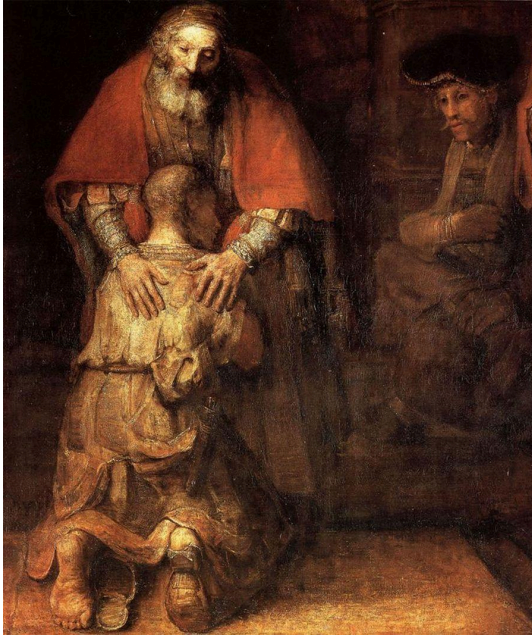
Le chapitre relate l'histoire d'une jeune femme, Suzanne qui, observée alors qu'elle prend son bain, refuse les propositions malhonnêtes de deux vieillards. Pour se venger, ceux-ci l'accusent alors

d'adultère et la font condamner à mort, mais le prophète Daniel, encore adolescent, intervient et prouve son innocence. Il fait condamner les vieillards. Ce texte, présent dans la Septante, a fait l'objet de nombreuses représentations.



Dans la représentation du Tintoret, le point-instant se manifeste comme l'instant du regard naissant, où la scène bascule sans encore se transformer, où l'événement est déjà là sans être advenu, suspendant la continuité narrative dans une dislocation silencieuse.

- Rembrandt, *Le retour du fils prodigue*, et *La fiancée juive*, le samedi 25 juillet à 15h



Les deux œuvres se rapprochent par le primat du geste de la main. Dans *Le Fils prodigue*, les mains du père ne racontent pas une action en cours : elles sont déjà le pardon, comme présence déposée. Dans *La Fiancée juive*, la main posée sur la poitrine et l'autre sur le ventre ne décrivent pas un épisode narratif ; elles donnent à sentir une qualité de présence, une vérité d'union, presque une certitude silencieuse. Dans les deux tableaux, la main n'est pas un détail expressif parmi d'autres : elle est le lieu où le temps se recueille.



Les deux œuvres rendent sensible quelque chose de très proche du point-instant au sens de Klein : un événement qui n'a pas besoin de se développer pour être pleinement là. Dans *Le Fils prodigue*, cet événement est le pardon. Dans *La Fiancée juive*, c'est l'attachement, la reconnaissance mutuelle, l'être-l'un-à-l'autre. Dans les deux cas, il ne s'agit pas d'un avant qui conduirait à un après, mais d'un accomplissement sans progression.

- Johannes Vermeer, *La jeune fille à la perle*, le samedi 22 août à 15h



Dans *La Jeune Fille à la perle*, le point-instant se rend sensible comme apparition pure d'une présence sans histoire, où le visage, le regard et l'éclat de la perle condensent un événement qui ne se prolonge en aucun récit.

À PROPOS DE LA GALERIE CONVERGENCES

Nichée au cœur de Sainte-Gauburge-Sainte-Colombe, dans l'Orne (Normandie), la galerie de la Librairie Convergences est un lieu d'exposition artistique ouvert à toutes les formes de regard, de l'image photographique à l'art graphique et plastique. Installée dans l'espace convivial de notre librairie-salon de thé, cette galerie singulière dialogue avec la diversité des livres, des idées et des imaginaires qui irriguent notre programmation culturelle.

Aux côtés d'un fonds littéraire riche et éclectique, de la poésie à l'essai, de la littérature jeunesse à la pensée critique, la galerie accueille des créateurs qui explorent des thèmes sensibles, visuels et poétiques, invitant le public à s'arrêter, à contempler et à s'émouvoir. Chaque exposition offre une fenêtre unique sur un univers singulier, qu'il s'agisse de photographies, d'encres, de collages ou de peintures, et prolonge la démarche de Convergences : favoriser la rencontre entre l'art, la pensée et l'expérience quotidienne.

Parmi nos premières expositions, la série photographique *Les Beaux Endormis*, d'Emmanuelle Grivelet-Sonier, propose une méditation intime sur la mémoire, la disparition et le portrait, en confrontant versions noir et blanc et images couleur, images et textes de poésie et de théâtre.

Chevaux en lumières, de Milena Aellig, saisit la présence animale et les instants de lumière qui révèlent la force et la fragilité des chevaux dans leur environnement.

Dans *Berceaux*, Camille Couturier explore par l'encre de Chine des formes et des trajectoires intérieures évoquant naissance, rêverie et territoire poétique.

Quant aux collages de Jean-Marc Taton, ils ouvrent un jeu visuel où se croisent des mondes inattendus, invitant à *Redécouper le réel* pour y percevoir de nouveaux possibles.

Avec quatre expositions par an, la galerie Convergences se veut un espace d'ouverture, de curiosité et de partage, accessible à tous et animé par la volonté de faire se croiser les regards, littéraires, esthétiques et sensibles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Jean Rougé

A la recherche du point instant

Librairie CONVERGENCES

65 grande rue

61370 Sainte-Gauburge-Sainte-Colombe

Tel : 02 33 84 01 73

<https://librairie-convergences.fr>

Horaires d'ouverture

Mardi, Mercredi, Vendredi, Samedi de 9h à 19h

Dimanche de 10h à 17h

Entrée libre

Salon de thé proposant une restauration sur le pouce.