

Le moment français de la philosophie

1964-1973

(séance du 14 novembre 2024)

Plan des séances de l'année 2024-2025

Séance 1 : Introduction générale aux travaux de l'année, contexte historique

Séance 2 : Linguistique structurale, existentialisme, critique littéraire

Séance 3 : Psychanalyse, marxisme, phénoménologie

Séance 4 : Jacques Lacan

Séance 5 : Louis Althusser

Séance 6 : Michel Foucault

Séance 7 : Jacques Derrida

Séance 8 : Roland Barthes

Séance 9 : Maurice Blanchot

Séance 10 : Conclusion sur la question du sujet

Contexte historique

L'influence du marxisme

Comprendre la vision de l'histoire
communément partagée
par les penseurs poststructuralistes

Préambule sur la loi de la valeur

Une société de classes

Capital et force de travail

Deux classes principales dans la division (capitaliste) du travail

La bourgeoisie (industrielle) : possède les moyens de production, incarnation du capital, comme accumulation de travail mort (la valeur des marchandises)

Le prolétariat : (ne) possède (que) sa force de travail

Autres classes : les propriétaires fonciers, la petite bourgeoisie (artisans et commerçants), les travailleurs intellectuels, les classes intermédiaires (cadres), les capitalistes financiers...

La production de valeur

Les trois composantes de la valeur d'une marchandise :

Capital constant

1/ valeur des matières premières, des machines, de l'énergie...

Capital variable

2/ valeur de la force de travail = salaire

3/ plus-value = valeur produite par la force de travail, non rémunérée

Journée de travail :

valeur de la force de travail (salaire)	valeur non rémunérée produite par la force de travail (plus-value)
---	--

La production de plus-value

La plus-value absolue

durée du travail : journée de travail, main-d'œuvre supplémentaire

valeur de la force de travail (salaire) CAPITAL VARIABLE	valeur non rémunérée produite par la force de travail (plus-value absolue)
---	---

La plus-value relative

intensité du travail : productivité par le déploiement de la technoscience

valeur de la force de travail (salaire) CAPITAL VARIABLE	valeur non rémunérée produite par la force de travail (plus-value relative)
---	--

L'aliénation marchande

La marchandise produite, dès qu'elle est produite, échappe à son producteur.

La marchandise a dès lors sa propre vie autonome sur le marché.

Le producteur assiste, impuissant, au spectacle de la circulation des marchandises.

Première partie : les deux phases du capitalisme

La domination formelle du capital

Du XVIe au XIXe siècle : accumulation primitive du capital

Concentration de la propriété privée par l'expropriation des paysans et l'appropriation des terres

Débuts du salariat et de la division entre capitalistes et prolétaires

Conquête de nouvelles terres et de main-d'œuvre par la colonisation et l'esclavage

Extraction de la plus-value absolue, liée à l'intensification du travail productif, à l'extension de la journée de travail et à la prolétarisation des femmes et des enfants, mais aussi à la colonisation

La domination réelle du capital

Se déploie à partir du milieu du XIXe siècle

Soumission des processus de production aux impératifs du capital
(rationalisation, taylorisme puis fordisme)

Capital financier et impérialisme, 2e révolution industrielle

Extraction de la plus-value relative, liée à l'extension de la mécanisation et à l'augmentation de la productivité par la technoscience, la "spirale du progrès".

Champ théorique : marxisme, psychanalyse et phénoménologie de la deuxième moitié du XIXe siècle au début du XXe siècle, jusque dans l'immédiat après seconde guerre mondiale, avec le structuralisme et l'existentialisme

Deuxième partie : un monde de machines

Le taux de plus-value

taux de plus-value

= plus-value / capital variable (valeur de la force de travail)

= PI / V

pour que le taux de plus-value (ou taux d'exploitation) augmente il faut que la part du capital variable diminue, en étendant par exemple la journée de travail, en intensifiant le travail, ou en exploitant de nouvelles populations (femmes, enfants, colonisés...)

La composition organique du capital

Composition organique du capital

= capital constant (matières premières, machines, etc.) / capital variable (valeur de la force de travail)

= C / V

Le taux de profit

Taux de profit

= plus-value / (capital constant + capital variable)

= $PI / (C + V)$

Tendance à la baisse du taux de profit

1. La plus-value augmente si la part du capital variable diminue
2. Pour que la part du capital variable diminue il faut que l'extraction de plus-value s'intensifie grâce à la productivité (plus-value relative)
3. Donc que les investissements soient effectués dans le progrès technologique
4. Ce qui amène à une augmentation du capital constant
5. Donc à une augmentation de la composition organique du capital
6. Qui à son tour entraîne une baisse du taux de profit
7. Que seule une augmentation de la plus-value peut venir contrebalancer

Troisième partie : un monde de marchandises

La logique du capital

Solutions du capital contre la baisse du taux de profit :

- Intensifier le travail
- Exploiter plus de main d'œuvre
- Investir de nouveaux marchés, sous la forme de champs qui n'étaient pas encore dominés par la logique du capital (économie domestique, contractualisation marchande étendue à toutes les activités et relations humaines...)
- Réduire le coût du capital constant (tendance à la baisse de la valeur des technologies, intensification de la mécanisation et de l'informatisation : règne de la technoscience)

La société du spectacle

Commence dans les années 1950-1960

Toyotisme et 3e révolution industrielle

Les rapports entre les hommes sont médiatisés par les marchandises, puis par l'image des marchandises : "Le spectacle, c'est le capital arrivé à un tel degré d'accumulation qu'il devient image." (Guy Debord)

Champ théorique : marxisme, psychanalyse, phénoménologie, existentialisme et structuralisme se répandent à l'ensemble des sciences humaines

La postmodernité

Années 1960-1970

Fin des grands récits, critique de l'universalisme

Développement d'une esthétique de la citation, du mélange et de la fusion, pastiche, simulacre... dans la continuité directe de la société du spectacle (de la marchandise)

Champ théorique : une évolution paradigmatique s'opère, qui va révolutionner notre conception du sujet